

Formen der Mitarbeit am Drehbuch

Begriff	Beschreibung / Funktion	Rechte	Mustervertrag welcher Mustervertrag?
Originalidee (ohne Synopsis)	Idee / Konzept für ein AV-Werk	Urheberrechtlich nicht geschützt, wohl aber über das Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb (UWG; Verwertung einer fremden Leistung). Der Erwerb einer fremden Originalidee kostet in der Regel etwas. Sobald eine Synopsis vorliegt → siehe Drehbuch	Kein Mustervertrag vorhanden
Stoffrechte	Wer einen Roman oder ein Theaterstück verfilmen möchte, braucht die Rechte an dieser Vorlage.	Erwerb der Stoffrechte an der Vorlage (zur Bearbeitung und Verfilmung)	Mustervertrag „Stoffrechte“ (Anstelle eines Optionsvertrages ist ebenfalls dieser Stoffrechtsvertrag verwendbar: vgl. Ziff. 2.7)
Drehbuch (inkl. Vorstufen wie Synopsis, Exposé, Treatment)	Schreiben eines Drehbuches oder Ankauf eines bereits verfassten Drehbuches.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Drehbuchvertrag <ul style="list-style-type: none"> • Variante A: zu schaffendes DB • Variante B: bereits bestehendes DB
Ko-Autor_in (während dem Schreiben)	Es wird ein/e Ko-Autor_in beigezogen, nachdem schon etwas geschrieben ist.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Mustervertrag für den Beizug einer/s Ko-Autor_in.
Ko-Autor_in (von Beginn weg)	Es schreiben von Anfang an 2 Autor_innen am Drehbuch.	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Produzentin schliesst von Anfang an zwei Drehbuchverträge (oder einen, den beide unterschreiben)
Dialogautor_in	Beizug einer/s spezialisierten Autor_in für die Bearbeitung der Dialoge	Erwerb der Verfilmungs- und Auswertungsrechte	Drehbuchvertrag oder Mustervertrag Ko-Autor_in

Formen der Mitarbeit am Drehbuch

Begriff	Beschreibung / Funktion	Rechte	Mustervertrag welcher Mustervertrag?
Script Consultant	Wird beigezogen, um ein Drehbuch zu analysieren und zu bewerten. Liefert schriftlichen Bericht ab und erteilt Ratschläge, schreibt selber aber nicht am Drehbuch mit.	Keine Urheberrechte	Vertrag „Script Consultant“
Script Doctor	Sobald ein Script Consultant mitschreibt, verliert sie/er Objektivität und wird zur/m Miturheber_in.	vgl. Drehbuch	Mustervertrag für den Beizug einer/s Ko-Autor_in
Directrice/Directeur de collection	Autor_in hat Idee für Serie und schreibt die ersten Folgen selbst. Daneben verfasst sie/er die „bible“, in welcher die wesentlichen Elemente (Story, Figuren, Handlungsumfeld, etc.) beschrieben und festlegt werden. Sie/Er koordiniert.	vgl. DB und Originalidee	Zwei Verträge, nämlich für die selbst verfassten Drehbücher (Drehbuchvertrag) und für die „bible“ (kein Mustervertrag).
Script / Story Editor	Arbeitet bei TV-Redaktionen oder als Berater_in von Finanzierungsinstitutionen		kein Mustervertrag