

suissimage

Stiftung Kulturfonds
Fondation culturelle
Fondazione culturale
Fundaziun culturala

Neuengasse 23
Postfach
CH-3001 Bern
T +41 31 313 36 30
kuko@suissimage.ch
www.suissimage.ch

CHE-101.949.640

Rapport d'activités 2021

Fondation culturelle de SUISSIMAGE

Conseil de fondation

En 2021, le Conseil de la Fondation culturelle de SUISSIMAGE, dénommé aussi Commission culturelle, était composé de:

Anne Delseith, programmatrice, Paris
Kaspar Kasics, réalisateur et producteur, Zurich
David Rihs, producteur, Genève
Carola Stern, distributrice, Zurich
Eva Vitija, scénariste et réalisatrice, Winterthour

La Commission culturelle a tenu six séances pendant l'année sous revue, dont deux en ligne.

Approbation du rapport d'activités 2020

Le Secrétariat général du Département fédéral de l'Intérieur (DFI), agissant au titre d'autorité de surveillance de la Fondation, a vérifié le rapport d'activités 2020, ainsi que le bilan et les comptes d'exploitation et les a approuvés par écrit en date du 15 septembre 2021.

Programme principal/Aide à la production de longs métrages

En 2021, la Fondation a soutenu les 40 films suivants :

Bruno Moll Filmproduktion: **DURCHEINANDERTAL** de Bruno Moll
Troubadour Films: **CRETZAZ** de Nasser Bakhti
Lomotion: **MY OLD MAN** de Steven Vit
Mesch & Ugge: **FEDIER – DER URNER PICASSO** de Felice Zenoni
Catpics: **I DREAMT OF A NATION** de Bigna Tomschin
JMH & FILO Films: **JE + ILS + ELLES = NOUS** de Séverine Barde
Adok Film: **DECOMPRESSION** de Yona Rozenkier
Alva Film Production: **LA TERRE DE MES ENTRAILLES** de Fisnik Maxhuni
Alinafilm: **EL AGUA** d'Elena López Riera
Bandita Films: **AU SUD** de Lionel Baier
Beauvoir Films: **LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.** d'Anna Luif
Box Productions: **LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES** de Jeanne Waltz
Gachot Films: **MISTY ERROLL GARNER** de Georges Gachot
Pic-film: **PAPAYA 69** de Riccardo Bernasconi & Francesca Reverdito
Conobs: **TAMINA – WANN WAR ES IMMER SO?** de Beat Oswald
Casa Azul Films: **DYNAMIC WISDOM** d'Elise Shubs
Recycled Tv: **DIE EMPFÄNGNIS** de Miklos Gimes
Frama Film: **CABARET DELLA SVIZZERA ITALIANA** de Victor J. Tognola
Seeland Filmproduktion: **UNRUEH** de Cyril Schäublin
Ensemble Film: **BASED ON A TRUE STORY** de Lisa Gerig
Dschoint Ventschr Filmproduktion: **LOVING MIES** de Sabine Gisiger
Hugofilm doc: **SUPPE SEIFE SEELENHEIL** de Thomas Thümena
Box Productions: **LAST DANCE** de Delphine Lehericey
Close Up Films: **LE CHIEN DE ROUGE** de Yamina Zoutat
point de vue: **LICHTSPIELER** de Hansmartin Siegrist
Mira Film: **UNSER GELD** de Hercli Bundi
Zodiac Pictures: **DIE GOLDENEN JAHRE** de Barbara Kulcsar
Langfilm: **L'AMOUR DU MONDE** de Jenna Hasse
Catpics: **IM FALLEN** de Samuel Perriard
Dreampixies: **SILKE** de Coline Confort
a film company: **MAD HEIDI** de Johannes Hartmann
Lomotion: **ZIMMERWALD** de Valeria Stucki

Dschoint Ventschr Filmproduktion: **PERIPHERIC LOVE** de Luc Walpoth
 Volta Film: **SANTA'S LAST CHRISTMAS** de Stephan Heiniger
 soap factory: **LOVE STORIES** de Nicola Bellucci
 Alinafilm: **LE MÉDIUM** de Manu Laskar
 Catpics: **WIR WAREN KUMPEL** de Christian J. Koch & Jonas Matauschek
 Close Up Films: **LA RUÉE VERS LE NORD** de Karim Sayad
 Ensemble Film: **BRAVE NEW SWITZERLAND** de Maurizius Staerkle Drux & Benny Jaberg
 Beauvoir Films: **L'ÉCHAPPÉE** de Hugues Hariche

Précisons que le Fonds a reçu 48 dossiers en 2021 dont 4 étaient inéligibles et 4 étaient encore en suspens le 31 décembre.

En 2021, le Fonds culturel a versé une somme totale de **CHF 2'313'631** d'aide à la production. Ce qui correspond à 80% de 60% des honoraires (attestés) versés par les producteurs suisses aux auteur·trice·s suisses. Le solde de 20% est versé en janvier 2022.

Statistiques

Année	Projets	Total des subventions CHF	Moyenne par film CHF
2021	40	2'313'631 (80%)	57'840
2020	49	3'371'963 (100%)	68'815
2019	32	2'068'806 (100%)	64'650
2018	42	2'601'530 (100%)	61'941
2017	46	2'606'546 (80%)	56'664
2016	47	2'438'977 (80%)	51'893

Les montants des aides octroyées par film s'élèvent entre CHF 24'000 et CHF 129'660.

Le Fonds culturel a soutenu 23 documentaires et 17 fictions.

Sur les 40 films soutenus en 2021, 23 projets proviennent de Suisse alémanique, 15 de Suisse romande et 2 de Suisse italienne. Le critère de provenance est le siège du producteur.

29 longs métrages sont financés par l'Office fédéral de la culture et par le Pacte de l'audiovisuel (SSR SRG); un film a été soutenu par l'OFC sans la SSR et 10 films ont été financés par le Pacte de l'audiovisuel seulement.

14 films sur 40 ont été réalisés par des femmes et un par un couple homme-femme.

Aide à l'écriture de films pour enfants

Pendant l'année sous revue, le Fonds culturel a reçu six demandes de soutien qui ont été examinées par le jury en mai et en novembre. La Commission culturelle a décidé de soutenir les quatre projets suivants avec une somme totale de **CHF 70'000**:

- **CE N'EST PAS TOI QUE J'ATTENDAIS** de Claude Barras
- **PARADISE BEACH** de Ralph Etter
- **DU UND ICH UND ALLE ANDEREN** d'Annette Carle
- **DIE SMILEY BANDE** de This Lüscher

Les auteur·trice·s ont reçu la moitié de la subvention (CHF 35'000) et ont un délai de neuf mois pour livrer le scénario ou le traitement et obtenir la seconde moitié de l'aide. Ils·elles doivent en outre se faire accompagner par un·e expert·e dans l'écriture de films pour enfants.

Subsides divers

Le Conseil de fondation réserve une partie de son budget à l'octroi d'aides ponctuelles pour des initiatives qui n'entrent pas dans le cadre de ses programmes mais qui présentent un intérêt pour l'ensemble de la branche cinématographique suisse.

En 2021, la Fondation a reçu 14 demandes et elle a soutenu les dix projets suivants :

- **Filmstern für diCH**: édition d'un booklet de textes critiques sur 42 films de femmes choisis par les membres féminines de l'ARF à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du droit de vote
- **Workshop Sound Track** organisé par SMECA (Swiss Media Composers Association) au Zurich Film Festival
- La **2ème phase de l'étude sur les rémunérations des scénaristes et réalisateurs·trices** menée par l'ARF/FDS
- **Kinokultur in der Schule**: supplément pour l'extension du projet en Suisse romande et en Suisse italienne
- **AG Kinderfilm** pour ses activités de recherche et le développement d'une stratégie pour la promotion des films pour enfants
- **Pro Short**: étude sur situation du court métrage
- **Young Audience Award Switzerland**: participation des jeunes à l'élection des meilleurs films européens pour enfants/jeunes et autres activités entre 2022 et 2025
- **Ticino Film Commission**: création d'un Fonds pour la promotion de la langue italienne dans le cinéma suisse (phase pilote)
- **filmo**: 2^{ème} phase du projet (2022-2025) de restauration, numérisation et publication de films suisses
- **FIFDH**: organisation des Impact Days en 2022

Les soutiens à 7 de ces projets, soit **CHF 66'000** ont été payés en 2021.

Les subventions promises pour le *Ticino Film Commission* et les *Impact Days* (CHF 30'000 en tout) sont versées au début de 2022. Les versements à *filmo* (CHF 120'000) pourront s'échelonner selon les projets de numérisation entre 2022 et 2025.

En plus des aides accordées en 2021, le Fonds a payé deux subventions promises précédemment pour un total de CHF 40'000.

La Fondation culturelle contribue encore (annuellement) à d'autres Fonds:

- Le **Fondo FilmPlus della Svizzera italiana** depuis de nombreuses années avec CHF 30'000 ;
- l'Association **De la scène à l'écran** pour la 3^{ème} saison et la production de cinq nouvelles captations créatives de spectacles vivants (CHF 80'000 plus 25 de frais).

Enfin, une dernière tranche de l'aide promise au projet de plateforme pour les films du répertoire figure aussi dans les comptes (CHF 25'000).

C'est ainsi que le total de la rubrique des subsides divers s'élève à **CHF 391'025** dans les comptes 2021.

Fonds de production télévisuelle/Teleproduktions-Fonds (TPF)

La Fondation culturelle de SUISSIMAGE est sociétaire du Fonds de production télévisuelle (Teleproduktions-Fonds GmbH) avec les Fonds culturels de SWISSPERFORM et de la SSA.

Le Fonds culturel a décidé d'allouer pour l'année 2021 **CHF 1'000'000** pour la production de films de télévision. Les besoins effectifs sont réexaminés chaque année.

Prix

Pendant l'année sous revue, la Fondation culturelle de SUISSIMAGE et la SSA ont doté à parts égales les prix suivants dans les principaux festivals suisses, pour un montant total de CHF 95'000, soit **CHF 47'500** par société.

Aux Journées de Soleure

Pour la première fois en janvier 2021, un prix OPERA PRIMA de CHF 20'000 a été remis à Stefanie Klemm pour son premier long métrage **VON FISCHEN UND MENSCHEN**.

Le Prix SUISSIMAGE/SSA *Upcoming Talents* pour le meilleur court métrage de la relève (CHF 15'000) a été attribué à **EUROPA** de Lucas del Fresno.

Les trois *prix du public* (total CHF 10'000) pour les meilleurs films d'animation ont été attribués à:

1^{er} prix: **SIGNS** de Dustin Rees (CHF 5'000)

2^{ème} prix: **ONLY A CHILD** de Simone Giampaolo (CHF 3'000)

3^{ème} prix: **ÉCORCE** de Samuel Patthey et Silvain Monney. (CHF 2'000).

Les bourses du concours intitulé *Upcoming Lab* (pour le développement de projets) ont été attribuées par un jury à Sarah Imsand pour **OLYMPIA STATION** (CHF 5'000) et à Thais Odermatt pour **BANDWURM ALEXIS & MARIA CALLAS** (CHF 5'000).

Au festival **Visions du Réel** de Nyon, le Prix du jury (CHF 10'000) a été décerné à Maria Iorio et Raphaël Cuomo pour **CHRONICLES OF THAT TIME**.

Au **NIFFF** (Festival international du film fantastique de Neuchâtel) le prix H.R. Giger NARCISSE SSA/SUISSIMAGE (CHF 10'000) a été décerné à Joder von Rotz pour son film **LITTLE MISS FATE**.

Au Festival international du film d'animation **Fantoche** à Baden, le Best Swiss Award (CHF 10'000) a été attribué à Silvain Monney et Samuel Patthey pour **ÉCORCE**.

Aux **Internationale Kurzfilmtage Winterthur**, le Prix du meilleur film suisse (CHF 10'000) a été attribué à Juliette Riccaboni pour **CAVALES/DREAM RACING**.

Crédits-relais

Comme indiqué en 2020, la Fondation culturelle a décidé d'aider les sociétés de production qui en font la demande, à faire face à d'éventuels problèmes de liquidités entre les demandes d'aide pour les coûts supplémentaires dus au COVID et le paiement des aides cantonales et fédérales.

SUISSIMAGE a accordé des prêts sans intérêts à 7 productions:

- Bandita Films pour **LA LIGNE** d'Ursula Meier
- Vega Film pour **LE DORMANT** de Jérôme Dassier
- Beauvoir pour **LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.** d'Anna Luif
- Seeland Filmproduktion pour **UNRUEH** de Cyril Schäublin
- Turnus Film pour **ALMA UND OSKAR** de Dieter Berner
- Bandita Films pour **AU SUD** de Lionel Baier
- Alva Film pour **LA TERRE DE MES ENTRAILLES** de Fisnik Maxhuni

pour un montant total de **CHF 1'249'000**. Une partie des crédits a été remboursée au début de l'année 2022.

MOMENTUM

La commission culturelle a mis sur pied pendant l'année 2021 un nouveau programme de soutien destiné à des projets de films qui doivent être mis en production le plus rapidement possible. Le règlement a été publié en septembre et la première session du jury s'est tenue en novembre. Douze propositions ont participé au concours et la commission culturelle en a retenu deux:

- **RETOUR EN ALEXANDRIE** de Tamer Ruggli, Tipi'mages
- **BRUNAUPARK** de Felix Hergert und Dominik Zietlow, Langfilm

Les aides allouées d'un montant d'environ CHF 800'000 ne figurent pas encore dans les comptes 2021.