

suissimage

Stiftung Kulturfonds
Fondation culturelle
Fondazione culturale
Fundaziun culturala

Neuengasse 23
Postfach
CH-3001 Bern
T +41 31 313 36 30
kuko@suissimage.ch
www.suissimage.ch

CHE-101.949.640

Rapport d'activités 2022

Fondation culturelle Suissimage

Conseil de Fondation

En 2022, le Conseil de la Fondation culturelle Suissimage, dénommé aussi Commission culturelle, était composé de:

Anne Delseth, programmatrice, Paris
Kaspar Kasics, réalisateur et producteur, Zurich
David Rihs, producteur, Genève
Carola Stern, distributrice, Zurich
Eva Vitija, scénariste et réalisatrice, Zurich

La Commission culturelle a tenu cinq séances pendant l'année sous revue, dont une en ligne.

Administration de la Fondation

Suite au départ à la retraite de Corinne Frei, Réjane Chassot a repris la direction de la Fondation au 1^{er} décembre 2022 et Daniela Eichenberger poursuit son activité de secrétariat.

Approbation du rapport d'activités 2021

Le Secrétariat général du Département fédéral de l'Intérieur (DFI), agissant au titre d'autorité de surveillance de la Fondation, a vérifié le rapport d'activités 2021, ainsi que le bilan et les comptes d'exploitation et les a approuvés par écrit en date du 28 juin 2022.

Statut fiscal

En 2022, l'administration fiscale du canton de Berne a souhaité vérifier les conditions d'exonération fiscale de la Fondation. Moyennant une mise à jour de nomenclature des Statuts de la Fondation et après vérification de son activité, elle a confirmé que la Fondation pouvait continuer à être exonérée d'impôts en raison de ses buts d'utilité publique.

Programme principal/Aide à la production de longs métrages

La Fondation a reçu 51 dossiers en 2022 et vérifié 7 dossiers de l'année précédente. 7 étaient inéligibles et 8 étaient encore en suspens le 31 décembre car incomplets.

En 2022, les 43 films suivants ont été soutenus :

PS Film GmbH: **CLAUDIA ANDUJAR – MISS YANOMAMI** de Heidi Specogna
Dschoint Ventschr: **BREAKING THE WALL – ERICA JONG** de Kaspar Kasics
Dreampixies Sàrl: **DERIB, LA VAL DES RÊVES** de Sébastien Devrient
Elite Filmproduktion: **DIE NACHBARN VON OBEN** de Sabine Boss
Balzli & Fahrer GmbH: **WIR ERBEN** de Simon Baumann
Hugofilm features GmbH: **FEVER DREAM** de Tobias Nölle
Intermezzo Films: **LE FILM DE MON PÈRE** de Jules Guarneri
Close Up Films: **COSMOS** de Germinal Roaux
Vollbild Film GmbH: **AUFBRECHENDES SCHWEIGEN** de Corinne Kuenzli
r-film gmbh: **Z WIE ZSCHOKKE** de Matthias Zschokke
Aya Domenig Filmproduktion: **PRISONERS FO FATE** de Mehdi Sahebi
C-FILMS AG: **DURCHS HÖLLENTOR INS PARADIES** de Peter Reichenbach
Extramilefilms: **BEYOND TRADITION** de Rahel von Gunten et Lea Hagmann
Close Up Films: **LA RONDE DE NUIT** de Michele Penetta
ventura film: **DEER GIRL** de Francesco Jost
Emilia Productions: **NAIMA** d'Anna Thommen

Bande à part Films: **RICARDO ET LA PEINTURE** de Barbet Schroeder
Lomotion AG: **ANTIER NOCHE** d'Alberto Martín Menacho
maximage GmbH: **BERGFAHRT** de Dominique Margot
Tipi'mages Productions: **RETOUR EN ALEXANDRIE** de Tamer Ruggli
Intermezzo Films: **LA COLLECTION** de Karolina Sinéad Johansson
Amka Films Productions: **RED** de Mara Manzolini, Andrea Pellerani, Elodie Demange
A Film Company: **THIS KIND OF HOPE** de Pawel Siczek
Zürcher Film GmbH: **DER SPATZ AM KAMIN** de Ramon Zürcher
8horses: **ELECTRIC CHILD** de Simon Jaquemet
Dynamic Frame GmbH: **KNOW THE CURRENT** de Max Carlo Kohal
Dschoint Ventschr: **FLÜKIGER UND DIE SUCHE NACH DER WAHRHEIT** de Werner Schweizer
Kosmos Film GmbH: **RÖBI GEHT** de Christian Labhart
Golden Egg Productions: **LAISSEZ-MOI** de Maxime Rappaz
Turnus Film AG: **JAKOBS ROSS** de Katalin Gödrös
Intermezzo Films: **PARTNERS** de Claude Baechtold
JMH & FILO Films: **IMIHIGO** de Shyaka Kagame
Alva Film Production: **BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY** d'Elene Naveriani
Spotlight Media Productions: **BON SCHUUR TICINO** de Peter Luisi
Dschoint Ventschr: **LA SCOMPARSA DI BRUNO BREGUET** de Olmo Cerri
Bande à part Films: **LA VOIE ROYALE** de Frédéric Mermoud
Amka Films Productions: **IL CANTO DEL RESPIRO** de Simona Canonica
Intermezzo Films: **FALLEN DARK JUNK PARADISES** d'Emmanuelle Antille
Das Kollektiv: **LIFE IS EVERYTHING** de Beatrice Minger et Christoph Schaub
Le Laboratoire Central: **FAR WEST** de Pierre-François Sauter
Peacock Film AG: **CHARLOTTE, EINE VON UNS** de Rolando Colla
Beauvoir sàrl: **LANDSCHAFT UND WAHN** de Nicole Vögele
Filmgerberei GmbH: **IMMORTALS** de Maja Tschumi

En 2022, le Fonds culturel a ainsi versé une somme totale de **CHF 3'561'785** (y compris les montants de 20% promis l'année précédente d'un montant de CHF 616'808). Les montants versés en 2022 de **CHF 2'944'977** correspondent à 80% de 60% des honoraires (attestés) versés par les producteurs suisses aux auteur·trice·s suisses. Le montant de 20% non-garanti n'a pas pu être versé compte tenu de l'augmentation du nombre de projets soutenus.

Statistiques

Année	Projets	Total des subventions CHF	Moyenne par film CHF
2022	43	2'944'977 (80%)	68'488
2021	40	2'930'439 (100%)	73'261
2020	49	3'371'963 (100%)	68'815
2019	32	2'068'806 (100%)	64'650
2018	42	2'601'530 (100%)	61'941
2017	46	2'606'546 (80%)	56'664
2016	47	2'438'977 (80%)	51'893

Les montants des aides octroyées par film s'élèvent entre CHF 3'900 et CHF 120'000.

Le Fonds culturel a soutenu 31 documentaires et 12 fictions.

Sur les 43 films soutenus en 2022, 25 projets proviennent de Suisse alémanique, 15 de Suisse romande et 3 de Suisse italienne. Le critère de provenance est le siège du producteur.

28 longs métrages sont financés par l'Office fédéral de la culture et par le Pacte de l'audiovisuel (SSR SRG); 4 films ont été soutenu par l'OFC sans la SSR et 11 films ont été financés par le Pacte de l'audiovisuel seulement.

14 films sur 43 ont été réalisés par des femmes et un par un couple homme-femme.

Aide à l'écriture de films pour enfants

Pendant l'année sous revue, le Fonds culturel a reçu dix demandes de soutien qui ont été examinées par le jury en mai et en novembre. La Commission culturelle a décidé de soutenir les trois projets suivants avec une somme totale de **CHF 68'000**:

- **L'HIVER DE LOU** de Sam et Fred Guillaume
- **ROUXELLE** d'Isabelle Favez
- **THE ODYSSEA OF SWISS FAMILY ROBINSON** de Denis Rabaglia

Les auteur·trice·s ont reçu la moitié de la subvention (CHF 34'000) et ont un délai de neuf mois pour livrer le scénario ou le traitement et obtenir la seconde moitié de l'aide. Ils-elles doivent en outre se faire accompagner par un·e expert·e dans l'écriture de films pour enfants.

Subsides divers

Le Conseil de fondation réserve une partie de son budget à l'octroi d'aides ponctuelles pour des initiatives qui n'entrent pas dans le cadre de ses programmes mais qui présentent un intérêt pour l'ensemble de la branche cinématographique suisse.

En 2022, la Fondation a reçu 12 demandes et elle a soutenu les six projets suivants :

- **Cinésuisse**: Campagne Lex Netflix
- **La Lanterne Magique**: 30e anniversaire
- **Base-Court**: Le Court du mois
- **Geneva International Film Festival GIFF**: Conférence GDM (Geneva Digital Market)
- **Filmcommission Switzerland**: Contribution au lancement
- **Solothurner Filmtage**: Section *Im Atelier*

Les soutiens à ces 6 projets, soit **CHF 146'000** ont été payés en 2022.

La Fondation culturelle contribue encore (annuellement) à:

- Le **Fondo FilmPlus della Svizzera italiana** depuis de nombreuses années avec CHF 30'000 ;
- l'Association **De la scène à l'écran** pour la 4^{ème} saison et la production de cinq nouvelles captations créatives de spectacles vivants (CHF 70'000 plus CHF 25 de frais).

C'est ainsi que le total de la rubrique des subsides divers s'élève à **CHF 246'025** dans les comptes 2022.

Contributions promises les années précédentes

Les subventions promises en 2021 pour la **Ticino Film Commission** et les **Impact Days** (CHF 30'000 en tout) figurent dans les comptes 2022. Un premier versement à **filmo** a été effectué à hauteur de CHF 30'000 pour le film **WARUM SYT DIR SO TRUURIG ?** de Mani Matter, les CHF 90'000 restants pourront être versés de manière échelonnée entre 2023 et 2025, en fonction du projet de numérisation. La contribution 2022 au projet de la plateforme suisse pour les films du répertoire, d'un montant de CHF 25'000, apparaît également dans les comptes.

Fonds de production télévisuelle/Teleproduktions-Fonds (TPF)

La Fondation culturelle Suissimage est sociétaire du Fonds de production télévisuelle (Teleproduktions-Fonds GmbH) avec les Fonds culturels de SWISSPERFORM et de la SSA.

Compte tenu de la forte augmentation du volume des productions TV indépendantes, la commission culturelle a décidé d'augmenter sa contribution au Fonds de production télévisuelle à **CHF 1'200'000**. Les besoins effectifs sont réexaminés chaque année.

Prix

Pendant l'année sous revue, la Fondation culturelle Suissimage et la SSA ont doté à parts égales les prix suivants dans les principaux festivals suisses, pour un montant total de CHF 95'000, soit **CHF 47'500** par société.

Aux Journées de Soleure

En janvier 2022, le prix OPERA PRIMA de CHF 20'000 a été remis à Elie Aufseesser pour son premier long métrage **PAS DE DEUX**.

Le Prix Suissimage/SSA *Upcoming Talents* pour le meilleur court métrage de la relève (CHF 15'000) a été attribué à **DOOSRA** de Kerthigan Sivakumar.

Les trois *prix du public* (total CHF 10'000) pour les meilleurs films d'animation ont été attribués à:

1^{er} prix: **BIS ZUM LETZTEN TROPFEN** de Simon Schnellmann (CHF 5'000)

2^{ème} prix: **DANS LA NATURE** de Marcel Barelli (CHF 3'000)

3^{ème} prix: **SAUNA** d'Anna Lena Spring et Lara Perren (CHF 2'000).

Les bourses du concours intitulé *Upcoming Lab* (pour le développement de projets) ont été attribuées par un jury à Nora Longatti pour **VER-SORGEN** (CHF 5'000) et à Benjamin Goubet pour **PROJECT DIVA** (CHF 5'000).

Au festival **Visions du Réel** de Nyon, le Prix du jury (CHF 10'000) pour le film suisse le plus innovant a été décerné à Jules Guarneri pour **LE FILM DE MON PÈRE**.

Au **NIFFF** (Festival international du film fantastique de Neuchâtel), Avril Lehmann a reçu pour son film **LES HÉRITIÈRES** le prix H.R. Giger NARCISSE SSA/Suissimage (CHF 10'000).

Au Festival international du film d'animation **Fantoche** à Baden, le Best Swiss Award (CHF 10'000) a été attribué à Marina Rosset pour **LA REINE DES RENARDS**.

Aux **Internationale Kurzfilmtage Winterthur**, le Prix du meilleur film suisse (CHF 10'000) a été attribué à Jorge Cadena pour **FLORES DEL OTRO PATIO**.

Crédits-relais

Au 31 décembre 2022, les sociétés de production ont remboursé intégralement tous les prêts conformément à l'accord écrit. Les crédits-relais COVID sont donc clôturés.

MOMENTUM

Le concours MOMENTUM a rencontré un vif succès. En 2021, 12 demandes ont été reçues et 31 en 2022. Au cours de l'année de référence, la commission culturelle a soutenu 7 projets pour un budget total de **CHF 2'265'000** :

- **RETOUR EN ALEXANDRIE** de Tamer Ruggli, Tipi'mages
- **BRUNAUPARK** de Felix Hergert und Dominik Zietlow, Langfilm
- **THEATRE SUR BANC POMME DE P.A.IN** de Lucienne Lanaz, Jura-Films
- **IMMORTALS** de Maja Tschumi, Filmgerberei
- **BECOMING VULNERABLE** de Gregor Brändli, soap factory
- **SALES GOSSSES** de Simon David et Svetlana Holzner, Nous Sàrl
- **BON SCHUUR TICINO** de Peter Luisi, Spotlight Media Productions