# ARF SFP GARP

Associazione svizzera regia Associazione svizzera Gruppo autori, registi,

e sceneggiatura film dei produttori di film produttori

# SUISSIMAGE SSA

Cooperativa svizzera per i diritti Società svizzera

d’autore di opere audiovisive degli autori

**Mandato di chiarimenti preliminari**

fra

............................................................................................................................................

............................................................................................................................................

di seguito denominato/a “cineasta”

e ............................................................................................................................................

............................................................................................................................................

di seguito denominata “produttrice”

**1.**

La produttrice ha un progetto cinematografico dal titolo ............................................... (ne è sceneggiatore/sceneggiatrice ..................................................) e per la sua realizzazione cerca un/una regista adatto/a.

Le parti contraenti vogliono verificare se esiste un accordo per quanto concerne la realizzazione di questo progetto cinematografico (a livello contenutistico, artistico, finanziario) se e a quali condizioni entrambe le parti contraenti possono concepire una collaborazione e, in tal caso, se possono accordarsi contrattualmente.

**2.**

A tale scopo, la produttrice consegna al/alla cineasta una copia della sceneggiatura menzionata per uso privato nella versione del ........................

Il/la cineasta si impegna a leggere la sceneggiatura e a inoltrare alla produttrice un parere verbale/scritto (sottolineare l’opzione prescelta) entro e non oltre il ………………….. sul progetto e su come s’immagina la sua realizzazione.

Inoltre il/la cineasta si impegna a trattare la sceneggiatura nonché l’intero progetto cinematografico con la massima riservatezza.

**3.**

Le prestazioni menzionate al punto 2 (lettura, parere, riunione) sono parte integrante delle presenti trattative contrattuali e vengono quindi fornite dal/dalla cineasta a) a titolo gratuito oppure b) dietro versamento di un compenso forfettario di Fr. ........... (sottolineare l’opzione prescelta).

Eventuali spese saranno rimborsate dalla produttrice al/alla cineasta a) con una somma forfettaria di Fr. ……………… oppure b) dietro presentazione dei rispettivi giustificativi.

Se la produttrice incaricasse inoltre esplicitamente il/la cineasta di effettuare altri chiarimenti/preparativi (in conformità dell’elenco allegato), queste prestazioni saranno remunerate con una somma forfettaria di Fr. .......... e per ogni altro aspetto si applicano le disposizioni sul mandato (art. 394 e segg. CO).

**4.**

Le parti contraenti convengono, che la stipulazione di un contratto di regia (contratto di lavoro) fra di loro richiede la forma scritta (art. 16 CO). Prima della stipula di tale contratto, il/la cineasta non può elaborare la sceneggiatura.

Il presente contratto ha termine con la stipula di un contratto di regia. Se entro 3 mesi dalla stipula di questo contratto non viene siglato un contratto di regia scritto, il presente contratto è revocato.

Se non viene stipulato un contratto di regia scritto, entrambe le parti contraenti sono esonerate da qualsiasi obbligo o da ulteriori pretese finanziarie con riserva dei presenti accordi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il/la cineasta La produttrice

Luogo e data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(in 2 copie, una per ogni contraente)

Versione del 5 novembre 2004