

## **Generalversammlung vom 26. April 2024**

### **Traktandum 5**

#### **Wahlen**

#### **Statuten Solidaritätsfonds Suissimage**

Art. 5: Stiftungsrat

Der Stiftungsrat besteht aus mindestens drei Personen, die im Film- und AV-Bereich tätig sind oder waren und wovon mindestens eine gleichzeitig dem Vorstand von Suissimage angehören muss.

Bei der Bestellung des Stiftungsrates ist auf eine ausgewogene Vertretung von Urhebern und Rechteinhabern zu achten.

Die Stiftungsmitglieder werden durch die Generalversammlung von Suissimage gewählt. Liegen mehr Anträge als zu besetzende Sitze vor, erfolgt die Wahl schriftlich. Massgebend ist das einfache Mehr.

Der Vorstand von Suissimage bereitet auf die Generalversammlung hin einen Antrag für die Besetzung des Stiftungsrates vor. Anträge für die Stiftungsratsbesetzung können aber auch von jedem Mitglied vor oder während der Generalversammlung eingebracht werden.

Die Amtsdauer des Stiftungsrates beträgt vier Jahre. Wiederwahl ist möglich.  
(...)

#### **Ersatzwahl Stiftungsrat Solidaritätsfonds**

Als Ersatz von Alain Bottarelli schlägt der Vorstand von Suissimage folgende Person vor:

- Tizian Büchi, Regisseur und Drehbuchautor (neu, CV im Anhang)

# Tizian Büchi

---

c/o Michael Scheuplein, Parc du Loup 3, 1018 Lausanne  
Contact : +41 (0)79 795 35 52 – tizian.buchi@gmx.ch

Date de naissance : 20 sept. 1981  
Nationalité suisse

## FORMATION

**Master en réalisation, Institut des Arts de Diffusion (IAD), Belgique** obtenu en septembre 2017

Réalisation cinéma (documentaire et fiction), radio et télévision.  
Mémoire de fin d'études sur le « réalisme magique » dans le cinéma docu-fictionnel contemporain.

**Licence ès lettres (équivalent Master), Université de Lausanne, Suisse** obtenue en janvier 2010

Disciplines : Histoire et esthétique du cinéma, Histoire, Sciences sociales.  
Mémoire de licence en Histoire et esthétique du cinéma, sous la direction de la Prof. Maria Tortajada.  
Titre : « Kitsch, *camp* et cinéma ; la réception critique de *Berezina* de Daniel Schmid »

## CRÉATION ARTISTIQUE

### Filmographie

---

« *Entrer dans l'îlot* » (CH 2023), 15min, installation vidéo produite par Territoires sensibles.  
Exposée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) et au Théâtre de Vidy.

« *L'îlot* » (CH 2022), 104min, produit par Alva Film et Territoires sensibles.  
Grand Prix du Jury, Visions du Réel 2022 et nominé pour le Prix du Cinéma Suisse 2023.  
Également sélectionné au Festival de Locarno, Karlovy Vary International Film Festival, DMZ Docs (Corée du Sud), Mostra de Sao Paolo (Brésil), Porto Post Doc, FIFIB Bordeaux, etc.

« *La saison du silence* » (CH-BE 2016), 27min, produit par Médiadiffusion.  
Sélectionné et primé dans plus de 30 festivals, parmi lesquels Visions du Réel (CH), Message to Man (RU), Cinéma Vérité (Iran), FIFF Namur (BE), Documentamadrid, Huesca Film Festival (ES).

« *On avait dit qu'on irait jusqu'en haut* » (CH 2015), 17min, produit par Box Productions.  
Sélectionné et primé dans plus de 20 festivals, dont les Kurzfilmtage Winterthur (CH), FIFF Namur (BE), le Festival des films du monde de Montréal (CA).

### Curation et mise-en-scène

---

« *Entrer dans l'îlot* » (avril à juillet 2023). Cycle de films, performances artistiques, balades scientifiques et rencontres festives et thématiques dans le quartier des Faverges à Lausanne, en collaboration avec le MCBA, le Théâtre de Vidy, le Festival de la Cité et L'Éprouvette (UNIL).

### Créations radiophoniques

---

« *Monde sensible* », un documentaire radiophonique en deux épisodes sur les guérisseurs dans le Jura, soutenu par Gulliver, concours de création radiophonique conjoint de la RTS (CH), France Culture (FR) et la RTBF (BE). Diffusion prévue : octobre 2022 sur Espace 2 (Le Labo)

« *En mouvement constant* » (2014) avec le danseur Lorenzo Di Angelis

« *Les accompagnateurs* » (2012) avec des membres du personnel de la SNCB.  
Travaux de Bachelor (IAD) encadrés par Jacqueline Liesse, diffusés sur La Première (RTBF).

## PROGRAMMATION, DIFFUSION, ENSEIGNEMENT

**Institut des Arts de Diffusion, Belgique Prof. de réalisation cinéma** depuis 2023

Encadrement d'un projet de film de fin d'étude, de l'écriture au montage du film.

**Locarno Film Festival Tuteur Locarno Residency** depuis 2022

Tuteur pour un programme de développement d'un premier long-métrage, destiné à trois jeunes cinéastes qui écrivent leur premier long-métrage.

Avant 2020 : Programmateur pour les compétitions suisse et internationale de courts-métrages ;  
Recherche et sélection des films suisses de long-métrage, réalisation de programmes spéciaux.

**Kurzfilmtage Winterthur** *Programmation* depuis 2020

Programmateur pour la compétition internationale et curateur de programmes spécifiques.

**Journées de Soleure** *Coordination Upcoming Lab* depuis 2019

Coordination du *Upcoming Lab*, un programme destiné aux cinéastes fraîchement diplômés des écoles de cinéma : appel à projets, sélection de projets, invitation des jurés ;

Membre de la commission de sélection des longs-métrages (éditions 2019-2020).

**HEAD – Genève, Département cinéma** *Assistant pédagogique* 2017-2018

- Encadrement pédagogique des étudiant.e.s, suivi des projets sur le plan artistique et logistique ;
- Coordination du cursus BA2 : engagement des intervenant.e.s pédagogiques, organisation et planification de voyages d'études et d'ateliers, tenue du budget ;
- Participation active à la vie du département cinéma : jury d'admissions des nouveaux étudiants, jury de fin d'année, coordination et animation de rencontres, master class et ateliers, etc.

**Look Now! Distribution (Zürich)** *Responsable distribution pour la Suisse romande* 2007-2011

- Acquisitions : collaboration au choix éditorial et contact avec les sociétés de production et de vente au niveau romand, suisse et international. Visite de festivals et marchés (Cannes, Berlin) ;
- Programmation : planification avec les exploitants de l'agenda et stratégie de sortie des films ;
- Promotion et communication : production et rédaction de supports de communication, développement de partenariats, gestion du budget marketing, organisation d'événements.

**Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel** *Coordinateur des programmes* 2005-2009

- Programmation : sélection et recherche de films, conception de programmes thématiques (rétrospectives). Coordination interne des équipes de sélection ;
- Industrie : organisation de tables rondes, pitchings et conférences. Contacts réguliers avec la branche cinématographique suisse et internationale ;
- Edition et rédaction : rédaction et traduction du catalogue officiel, coordination des équipes ;

## ENGAGEMENT ASSOCIATIF ET AFFECTATIONS DE SERVICE CIVIL

**La Lanterne magique (Neuchâtel)** *Affectation de service civil* mars-sept. 2011

**Swiss Films (Genève)** *Affectation de service civil* mars-oct. 2004, déc. 2009

**Cinéma Oblò (Lausanne)** *Programmation et logistique* 2005-2008

## BOURSES ET RÉSIDENCES

- Institut Suisse de Rome / Pro Helvetia - Senior Fellowship, novembre-décembre 2023
- Bourse COVID recherche et développement de l'Etat de Vaud, juillet 2022

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Français (langue maternelle)
- Suisse-allemand (langue maternelle)
- Allemand (très bonne maîtrise de l'oral et de l'écrit)
- Anglais (très bonne maîtrise de l'oral et de l'écrit)
- Italien (bonne maîtrise de l'oral et de l'écrit)

## COMPÉTENCES PRATIQUES

- Aisance sur Mac et PC : suite Office. Programmes de montage (Adobe Premiere, Pro Tools)
- Permis de conduire Cat. B.